

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE GRAND BAIN

SAISON 26/27



Plongez dans le Grand Bain :
*une immersion dans les musiques
actuelles avec Resto Basket
pour les jeunes de 13 à 25 ans.*

LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES



SOMMAIRE

Avant le concert	P.5
La SMAC Les Abattoirs	P.6
· Le lieu	
· Les missions d'une SMAC	
· Lexique	
Les artistes – Qui sera sur scène ?	P.11
· Sylvère Bourjaillat	
· Guillaume Cachoulet	
· Hugo Astorga	
· Florian Gervasoni	
L'interview	P.13
La musique	P.14
· Le genre musical	
· Les influences	
Le portrait chinois de Resto Basket	P.17
Les paroles	P.18
· "La dep" - Resto Basket 2025	
· "Tout + le reste" - Resto Basket 2025	
Infos pratiques	P.21
Remerciements	P.23



AVANT LE CONCERT

Bon à savoir

Ce dossier pédagogique, rédigé en collaboration avec les artistes a été conçu afin de vous préparer au mieux au concert auquel vous allez assister.

Le grand bain est un événement qui lie plusieurs de nos pôles : l'action culturelle, l'accompagnement artistique et la diffusion. En effet, les groupes programmés ont soit été accompagnés, soit sont en cours d'accompagnement aux Abattoirs. Ainsi, le but est de créer une passerelle entre plusieurs pôles d'activités de la SMAC et de faire découvrir la structure aux publics locaux grâce à l'expérience du live.

Êtes-vous prêts à plonger dans l'univers des musiques actuelles avec nous ?

Voici quelques règles et conseils pour que le concert se passe au mieux :

- En arrivant, chaque groupe sera placé en salle par le personnel des Abattoirs, en fonction de l'âge et de l'établissement.
- Lorsque les lumières de la salle s'éteignent, les applaudissements et cris sont les bienvenus pour encourager les artistes qui montent sur scène.
- Pendant le concert, il est autorisé de circuler dans la salle, tout en veillant à ne pas gêner les autres spectateur·ices.
- Pendant le concert, on peut chanter, danser, laisser son corps s'exprimer, être soi-même et vivre les émotions intensément. Il s'agit d'un spectacle vivant !
- Il n'est pas demandé aux spectateur·ices de forcément apprécier le spectacle. Pour autant, on prend son mal en patience et on laisse les autres profiter du concert.
- Un temps d'échange avec les artistes est prévu à l'issue du concert. N'hésitez pas à préparer vos questions à poser aux artistes en amont pour rendre ce temps d'échanges le plus vivant et chaleureux possible.
- Des bouchons d'oreilles sont à disposition du public à l'entrée de la grande salle. Il n'est pas obligatoire d'en porter mais c'est vivement conseillé !

NOTICE



Quand vous voyez ce logo, cliquez sur l'image pour accéder au titre.

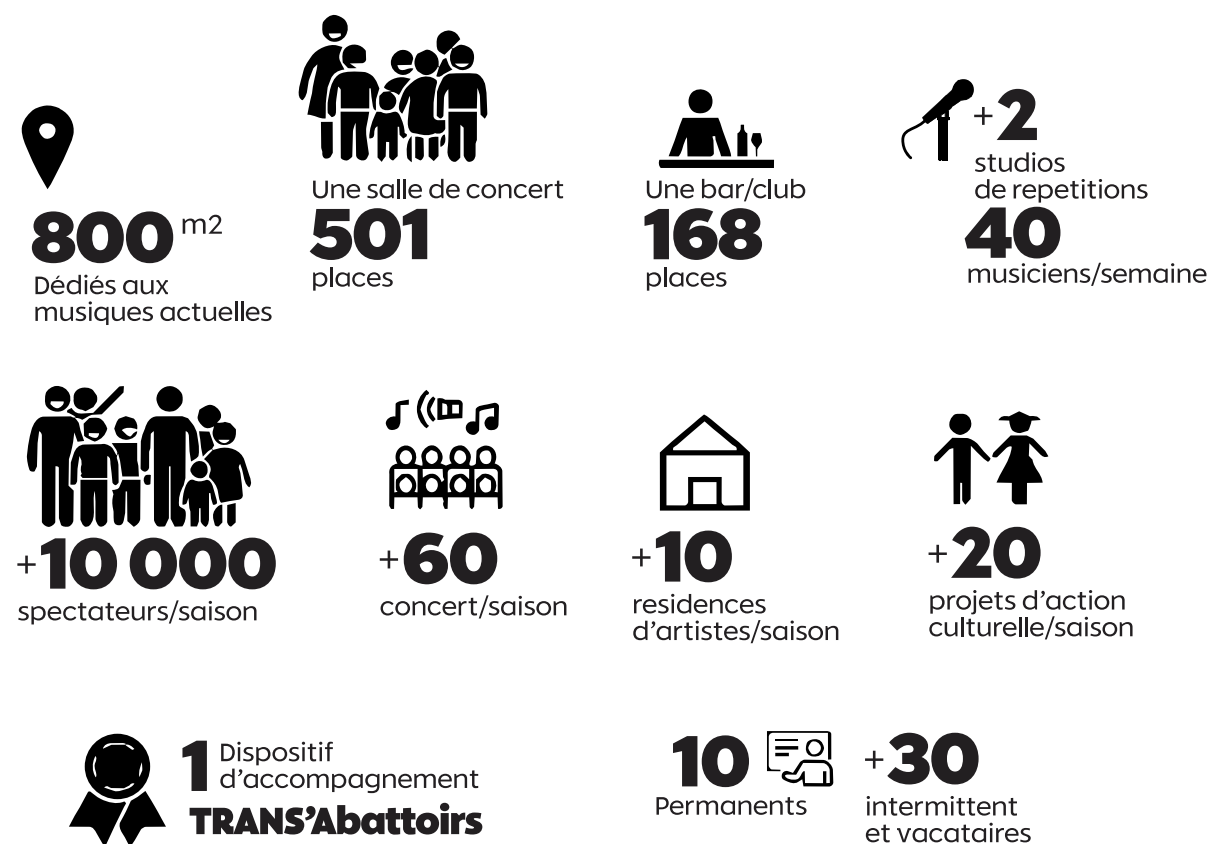
LES ABATTOIRS : Le lieu

Au printemps 1999, la ville de Bourgoin-Jallieu prenait la décision de mettre en place un projet de réalisation d'une Scène de Musiques Actuelles, pour toutes les jeunes du territoire dans les bâtiments désaffectés des abattoirs de la commune.

Depuis 2004, le projet des Abattoirs a toujours embrassé modernité, exigence et proximité en donnant une place importante à l'accompagnement des pratiques, plaçant l'éducation artistique et culturelle au cœur de ses préoccupations, et offrant une programmation de concert éclectique, pluraliste et représentative du large spectre de la création contemporaine en musiques actuelles.

Saison après saison, la SMAC Les Abattoirs insufflé de nouvelles dynamiques pour attirer un public toujours plus nombreux. Avec plus de 1 200 groupes programmés, tant internationaux que locaux, et plus de 100 000 spectateurs et spectatrices depuis son ouverture, Les Abattoirs s'impose comme un lieu incontournable des musiques actuelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Abattoirs en quelques chiffres



Une visite rapide

LES ABATTOIRS : Le projet

L'acronyme SMAC veut dire Scène de Musiques Actuelles et correspond à un label délivré par le ministère de la Culture via la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC). Il en existe une centaine en France. Elles répondent au même cahier des charges et opèrent chacune à leur manière en fonction de leur structuration, de leur histoire et de leur territoire.

Diffusion et programmation



Les Abattoirs programment plus de soixante concerts de musiques actuelles par an : hip-hop, soul, funk, chanson française, rock, métal, musiques du monde, etc. Mais la salle peut aussi co-produire des concerts, c'est-à-dire qu'elle les organise en partenariat avec les acteurs culturels du territoire.

Accompagnement des pratiques



Les musicien·nes amateur·ices peuvent aussi être accompagné·es par la structure pour professionnaliser leur pratique ou pour progresser tout simplement. Les artistes peuvent venir faire des résidences ou suivre des formations tout au long de l'année.

Action culturelle



La dernière mission des Abattoirs, est de faire le lien entre les artistes et les publics. De nombreux projets d'éducation artistique et culturelle sont créés et s'inscrivent notamment dans le Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle de la CAPI.

Une SMAC, c'est quoi ?



Le label « Scène de musiques actuelles - SMAC » est attribué aux structures porteuses d'un projet artistique et culturel d'intérêt général dans le champ des musiques actuelles. Elles sont au nombre de 92 réparties sur l'ensemble du territoire, proposent près de 6000 représentations publiques et fédèrent presque deux millions de spectateurs et spectatrices chaque année.

LES MUSIQUES ACTUELLES

Lexique

Le monde du spectacle vivant, c'est aussi un ensemble de termes spécifiques qui constituent un lexique complet qu'il est important de maîtriser, en voici quelques exemples :

Backstage / coulisses

Signifie « derrière la scène » en anglais. Il s'agit des espaces réservés aux personnes travaillant à l'organisation du concert : les espaces de stockage technique, les loges...

Backline

Signifie « derrière la ligne » en anglais. La ligne étant le devant de la scène, il s'agit donc du matériel utilisé par les artistes (instruments, amplis, accessoires) se tenant sur la scène.

Balance

Moment avant le concert qui permet d'équilibrer le son des différentes sources sonores, c'est à dire de régler le son de chaque instrument de musique et voix grâce à une console son, pour obtenir le meilleur son pour le public et les artistes lors du concert.

Catering

Signifie « restauration, ravitaillement » en anglais. Dans le milieu du spectacle, il s'agit de la restauration des personnes travaillant pour le concert et notamment les artistes.

Côté jardin

Côté gauche de la scène pour le public / droit pour les artistes.

Côté cour

Côté droit de la scène pour le public / gauche pour les artistes.

Décibel / Db

Unité de mesure acoustique qui permet d'évaluer des intensités sonores, d'exprimer la puissance du son.
Le volume sonore lors d'un concert est limité par la loi à 102 dB.



À savoir :

Les termes « côté cour » et « côté jardin » sont initialement utilisés dans le monde théâtral, mais cette habitude de langage a été conservée dans le monde de la musique, pour parler sans ambiguïté du côté gauche ou droite de la scène quelque soit notre point de vue.

LES MUSIQUES ACTUELLES

Lexique

Loge

Pièce privée située à proximité de la scène dans laquelle les artistes se changent, se préparent, se reposent avant et après un concert.

Mixage/mix

Action de mélanger différentes sources sonores afin de réaliser le meilleur équilibre sonore possible entre elles, de les harmoniser. Cette action est réalisée grâce à une console son.

Plan de feu (plan lumière)

Plan réalisé par un groupe de musique désignant la position, l'orientation, la couleur et le type des projecteurs sur une scène notamment sur le grill qu'il souhaite avoir pour son concert.

Plan de scène

Document technique qui indique où se place chaque musicien sur scène ainsi que le matériel dont il a besoin. Ce document est transmis aux techniciens intervenants sur un concert.

Régie

1/ Locaux de contrôle et de commande d'un spectacle où se tiennent les techniciens.

Régie façade : lieu de mixage du son pour le public et de mise en lumière de la scène.

Régie retour : lieu de mixage du son destiné aux artistes sur scène.

2/ Organisation matérielle d'un spectacle, coordination technique.

Résidence

Période de plusieurs jours, plusieurs semaines voire plusieurs mois durant laquelle des musiciens et musiciennes créent et/ou répètent un spectacle dans les conditions d'un concert.

Rider

Signifie « annexe, avenant » en anglais. Document décrivant les conditions d'accueil demandées par un groupe de musique (hébergement, restauration, sécurité), l'adresse de la salle...

Saison

Période pendant laquelle une salle de spectacle est en activité, c'est à dire organise des spectacles. Cette période correspond la plupart du temps à une année scolaire.

LES ARTISTES

Présentation

Ça fait bientôt dix ans que Resto Basket prépare le casse du siècle. Dans l'indifférence totale, ils composent les meilleurs titres de leur génération, mais la critique refuse encore et toujours de le reconnaître. Un objectif : devenir le plus grand groupe de punk rock de tous les temps avant l'effondrement. Depuis plus de 100 concerts le van tourne à l'essence, mais eux carburent au seum. Si vous les croisez ne leur dites pas que c'est sans espoir, ils y croient encore...

Alimenté par les musiques contestataires des générations qui le précèdent, le groupe commence la musique pour tromper l'ennui de l'adolescence et sans contrainte de genre. Le punk-rock devient vite une évidence. La musique de RESTO BASKET est francophone, parfois classique, parfois moderne mais toujours intense. Si le constat est amer, l'impertinence prend souvent le pas sur la désillusion. Les concerts sont l'occasion pour le groupe de créer des espaces inclusifs et de bienveillance dans le climat d'urgence sociale et politique auquel la société doit faire face.



LES ARTISTES

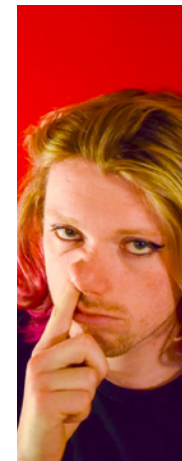
Qui sera sur scène ?



Sylvère Bourjaillat | Chant

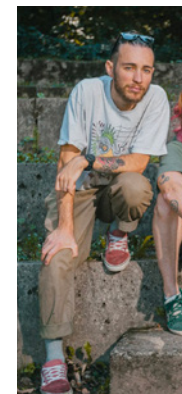
Né en 1997 et artiste plasticien de formation, je passe très vite de l'autre côté du décor et je fais mes armes en régie au contact des artistes de tout poil. Seul un projet punk-rock avec des camarades d'école me rattache à la scène, et j'étais loin d'imaginer que ça deviendrait une de mes activités principales ! Avec eux j'écris, je compose et je chante des tubes qui cognent dur et font danser partout où on va.

Guillaume Cachoulet | Batterie



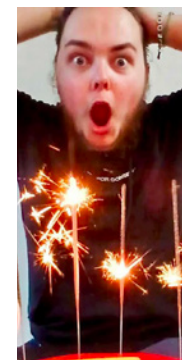
Bercé par AC/DC et Christophe Maé dès sa plus tendre enfance, il fait ses premiers pas dans la musique sur des guitares en carton et des batteries en plastique. Épuisés par le boucan qu'il produit, ses parents finissent par lui installer une batterie dans la cave, histoire de déplacer le problème. Malheureusement pour eux, il y invite rapidement ses potes du lycée qui continueront à monter le volume tous les samedis après-midi. Diplômé en architecture et en urbanisme, il comprend alors qu'il ne lui reste plus grand-chose de mieux à faire que de proposer des rythmes de batterie à 190 BPM pour sauver le monde. Aujourd'hui, son travail consiste à taper le plus fort et le plus vite possible dans Resto Basket et à abattre le capitalisme depuis sa chambre entre deux saisons de The Office.

Hugo Astorga | Guitare



Fils de cheminot, il découvre la guitare au coin du feu en colonie de vacances. À son retour : guitare sous le sapin et processus enclenché. Il ne sait pas encore quel métier faire plus tard, mais il sait déjà quoi faire de sa vie. Au lycée, il rencontre une bande de joyeux larrons pour monter un groupe à ses côtés, et le tour est joué. Après l'obtention du bac mention rattrapage, il échoue lamentablement à la fac, scelle son destin et abandonne les amphis pour vendre des guitares dans un magasin de musique. La légende raconte que de temps en temps, il sort de son studio d'enregistrement pour manger, boire, dormir, et répondre à quelques fonctions vitales.

Florian Gervasoni | Basse



Bassiste de profession, mais bercé par le cinéma depuis ma plus tendre enfance. J'ai d'abord fait un BTS Audiovisuel en Gestion de Prod avant de persévérer dans la musique avec Resto Basket. Fêru également de jeu vidéo et de foot, j'arrive nonobstant entre deux Fortnite, à parcourir la France en tournée avec le groupe (toujours accompagné de ma Switch 2). Faire de la musique me permet de ne pas avoir un travail de salarié aliénant, et de "vivre" de ma passion, de la culture et des rencontres. Et ça c'est chouette.



Suivre le groupe :

@restobaket



LES ARTISTES

L'interview

Comment vous êtes vous rencontrés ?

Nous nous sommes rencontrés au lycée à La Tour-du-Pin autour de 2015-2017. Guillaume et Flo sont des amis d'enfance. C'est eux qui ont eu envie de créer un groupe pour jouer des reprises. Au fil des années, plusieurs personnes ont changé de rôle au sein du groupe jusqu'à l'arrivée de Sylvere puis de Hugo. On a joué dans les fêtes de la musique avant de donner notre premier concert vraiment à nous à Grenoble en février 2018.

Qu'est-ce qui vous inspire ? De quoi parle vos chansons ?

On a des vies tout à fait simples donc on s'inspire de ce qu'on connaît et de ce qui nous entoure ! Je me souviens quand Hugo habitait au-dessus de l'autoroute, un jour on a écrit une chanson sur les bagnoles, aussi simplement que ça. On a quand même des sujets variés. Je répartirais ça en deux grands ensembles qui seraient les sujets « sociaux » d'un côté (le rapport à la voiture, le monde qui va mal, l'écologie, la surconsommation, ...) et de l'autre notre rapport à nos émotions dans cette réalité là (santé mentale, solitude, solidarité, amitié, ...)

En fait, on se nourrit de nos ressentis en commun. Finalement on a souvent les mêmes galères, on fait tellement de choses ensemble. Dans nos discussions on va s'arrêter sur des évidences et se dire : « on écrit là dessus ».

Malgré tout, on ne se prend pas toujours très au sérieux et notre écriture permet de rentrer dans ces thématiques par des phrases bien faites et des punchlines qui marquent.

Quelles sont vos influences musicales ?

On cite souvent les groupes de punk-rock californiens comme Green Day ou NOFX. Ce sont des groupes qui sont inspirants de par leur parcours indépendant. On parle d'esthétique « D.I.Y. » (Do It Yourself) et ça nous ressemble. En France on pourrait citer les Sheriff, avec qui on a eu l'opportunité de jouer !

Et aujourd'hui je pense qu'on regarde plus du côté de Théa par exemple !

LA MUSIQUE

Le genre musical

Le punk rock est un genre musical dérivé du rock, ayant émergé au milieu des années 1970 et associé au mouvement punk de cette même époque. Précédé par une variété de musique protopunk des années 1960 et du début des années 1970, le punk rock se développe surtout entre 1974 et 1976 aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Australie. Des groupes comme les Ramones, les Sex Pistols et The Saints sont reconnus comme les pionniers d'un nouveau mouvement musical.

Les groupes de punk rock, s'opposant à la lourdeur qu'ils jugent excessive, essentiellement anti disco et anti funk, appréciant la musique d'origine jamaïcaine, créent une musique intense et énergique, généralement servie par des chansons de courte durée, une instrumentation simplifiée et des paroles souvent chargées de messages politiques ou nihilistes. Le mouvement punk, associé au genre, exprime une rébellion jeune et est caractérisé par des styles vestimentaires distinctifs, une variété d'idéologies anti-autoritaires et une attitude do it yourself (« fait maison »).



et la musique alors...

Rythmiquement, le punk rock reste fidèle au rythme binaire en 4/4, utilisé dans le rock'n'roll, le British beat et le hard rock. La différence notable se situe dans la façon d'exécuter ce rythme. Ici, la rythmique est exécutée à un tempo rapide qui donne une sensation d'urgence aux morceaux du genre.

Sur le plan harmonique, le punk prône un retour aux sources : la plupart des artistes de ce mouvement vouent culte aux pionniers du rock'n'roll, au rockabilly et à la musique surf des années 50 et 60. Cela se traduit par une utilisation massive des trois accords majeurs de la tonalité (les degrés I, IV et V). Le but recherché est la simplicité et l'authenticité.

LA MUSIQUE

Les influences

Leurs influences majeures mélangent le punk rock et le ska-punk des années 1990 et 2000. Le groupe puise ses inspirations dans deux scènes principales :

- La scène californienne (Skate Punk / Pop Punk) : Ils citent directement des groupes légendaires comme Blink-182, NoFX, Lagwagon ou Less Than Jake.
- La scène punk/alternative francophone : Leurs morceaux intègrent l'esprit, l'humour et la dérision de formations comme Ludwig von 88, Les Sheriffs, Justin(e), La Ruda et Les Caméléons pour le côté cuivré/ska, ou encore Téléphone



NoFX

Punk Rock Mélodique



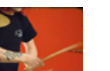
Le groupe culte de punk rock, postérieur à l'ancienne génération punk menée par les Sex Pistols, les Clash ou encore Minor Threat bien plus apprécié par NOFX. Le groupe vient de Los Angeles et après de multiples changements de line up et des

mini concerts galères souvent dans des fêtes à l'intérieur de maisons, la bande commence à tourner avec des groupes bien plus importants comme Bad Religion.



Justin(e)

Punk/alternative



Plus ou moins 400 concerts, 5 albums, des compiles, des clips, des pochettes affreuses, des rencontres fortes, les 4 gars de la campagne nantaise de Justin(e) avancent dans l'indifférence et la joie,

dans une démarche amateur et DIY, sans objectifs. Formé en 2002 à Treillières, en Loire-Atlantique, Justin(e) est dans un premier temps composé de cinq membres. Le groupe n'a alors pas vocation à dépasser un cadre confidentiel. Il se produit au niveau local et réalise deux démos et un enregistrement live. La rencontre avec le groupe Guerilla Poubelle en 2005 est décisive...



PORTRAIT CHINOIS et si c'était...



- Si Resto Basket était une plante ce serait **du Lierre** : c'est pas une plante exceptionnellement belle mais elle résiste à tout.
- Si Resto Basket était un objet ce serait **un chewing-gum**.
- Si Resto Basket était un animal ce serait **un Jack Russel**.
- Si Resto Basket était un héros ce serait **Naruto** (tout le monde pense qu'il est guez et en fait il arrive à les convaincre que ça va).
- Si Resto Basket était un vêtement ce serait **des Baskets**.
- Si Resto Basket était un sentiment se serait **l'empathie** ou **la nostalgie**.

LA MUSIQUE

Les paroles

"La dep" - Resto Basket 2025



J'en ai assez
tous les jours c'est la Dep
L'avenir est si noir
et le futur une défaite
J'aurais voulu
tout faire comme nos parents
Vivre il y a soixante ans
ne pas savoir ce qui m'attend
Je ne verrais plus
le ciel dont je me souviens
Chaque nouveau réverbère
est une étoile qui s'éteint
On nous a volé
nos vacances d'été
Cramées par un soleil
que j'ai pas vu de l'année
Même si t'as rien fait
Pour en arriver là
Regarde autour de toi
c'est plus flippant qu'au cinéma
Est-ce qu'il est possible
De faire plier le destin
Comment faut-il s'y prendre
Pour que nos amis aillent bien
A ce rythme on verra pas la fin
On nous a arraché les clés des mains
Est-ce qu'on peut forcer le destin
Après nous il ne restera rien



LA MUSIQUE

Les paroles

"Tout + le reste" - Resto Basket 2025



Perdus dans les rayons
C'est la tentation
Est-ce mon imagination qui parle
Ou le temps passe encore

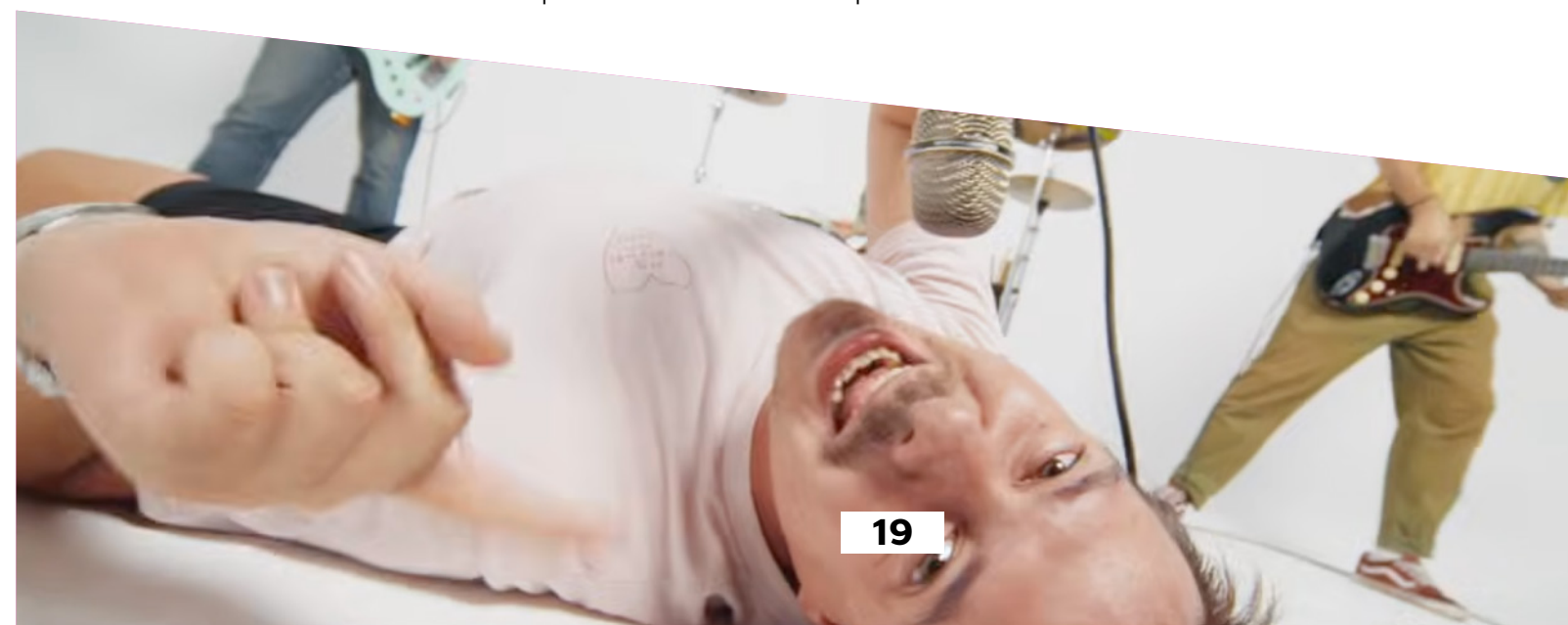
Partout dans ma ville on cherche à me vendre du kif
Confiné dans mon rôle de consommateur actif
J'ai des trous dans les poches et des idées en tête
J'attends qu'on me propose une affaire plus honnête

J'ai déjà tout mais je trouve pas le reste
J'aimerais trouver ; trouver ce que je cherche
Arrêtez de calculer tous mes faits et gestes
J'en ai assez qu'on me vende et qu'on me rachète

Perdu dans les couloirs
J'ai le cafard
Est-ce mon imagination qui parle
Ou le temps passe encore

J'ai encore croisé la route d'un marchand de mirages
Circuit rapide arrêt au stand à tous les virages
Même si tu sais qu'au fond j'aimerais rester en tête
Ce n'est pas quelque chose ; quelque chose qui s'achète

J'ai déjà tout mais je trouve pas le reste
J'aimerais trouver ; trouver ce que je cherche
Arrêtez de calculer tous mes faits et gestes
J'en ai assez qu'on me vende et qu'on me rachète





LE GRAND BAIN

Info pratiques

Le Grand Bain, c'est un concert et une rencontre en journée spécialement ouvert aux collégiens, lycéens et publics de l'action culturelle. Rendez-vous avec le groupe Resto Basket. Resto Basket emprunte autant à la scène punk californienne qu'au rock français avec une musique rapide, festive et chantée en français.

Date et heure

Mardi 27 novembre 2026

Ouverture des portes à 14h

Concert à 14h30

Durée du concert : 45 minutes

Bord de scène et rencontre en fin de concert : 30 minutes

Tarif et réservation :

-8€ (gratuité pour les accompagnateurs)

Sur réservation uniquement / Règlement via la part collective du PASS CULTURE ou en direct auprès de Roxane Charollois

Contact :

Roxane Charollois (Les Abattoirs)

Action-culturelle@lesabattoirs.fr

04 74 19 14 20

Lieu :

Les Abattoirs

18 route de l'Isle d'Abeau

38300 Bourgoin-Jallieu

Accès :

Deux lignes du Réseau RUBAN passent à proximité des Abattoirs

Arrêt Scotto ou Stade Chanteraine sur la ligne Mozas le Bas > J.C Aubry

Arrêt Scotto ou Stade Chanteraine 2, Mozas le Bas > Triforium

Arrêt Scotto ou Stade Chanteraine 3, Nivolas Vermeille > L'isle d'Abeau

Arrêt Scotto sur la LIGNE 8, Mozas le Bas > Villefontaine Hotel de Ville

Prévention

- Bouchons d'oreilles à disposition sur tous les concerts.
- Casques pour enfants disponibles sur place.
- En tant qu'organisateur de concerts, la Scène de Musiques Actuelles Les Abattoirs ne peut tolérer aucun comportement sexiste, raciste, homophobe ou transphobe et veillera à clarifier, analyser et signaler tout acte inapproprié.



LE GRAND BAIN

Remerciements

Nous tenons à remercier Slyvere Bourjallat et tous les membre du groupe Resto Basket pour leur disponibilité et leur précieuse collaboration dans la réalisation de ce dossier pédagogique. Merci également à Louise Dussere-Bresson pour la réalisation de l'interview. Un grand merci à toutes les personnes inscrites au concert Le Grand Bain.

Enfin nous remercions nos partenaires pour leur soutien dans l'élaboration de ce projet :

Partenaires institutionnels



Crédits



Photos : Benoit Gllardeau, Didier Heissat, Lucie Mollier-Sabet. Lucas Relachon @oeildelucasphoto

Coordination : Roxane Charollois (Les Abattoirs)

Mise en page : Arthur Lorella (Les Abattoirs)

LES ABATTOIRS

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES



Les Abattoirs, 18 route de l'Isle d'Abeau, 38300 Bourgoin-Jallieu | Tel : 04 74 19 14 20
mail : contact@lesabattoirs.fr | infos : www.lesabattoirs.fr

© REGIE SMAC LES ABATTOIRS 2026

Siret : 200 010 783 00013 | APE : 90.01 Z | TVA Intra Communautaire : FR 61200010783

Licence 1 : L-R-24-2291 | Licence 2 : L-R-24-2314 | Licence 3 : L-R-24-2313