

Festival Des Musiques Indomptables
Indomitable Music Festival



ROCK IN OPPOSITION

DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT

✂ ROCK IN ✂
OPPOSITION



ROCK IN OPPOSITION

Festival Des Musiques Indomptables

Indomitable Music Festival

9, 10 11 MAI 2019

2019 May 9,10,11

2 SALLES, 2 VILLES, 3 JOURS, UN FESTIVAL
2 VENUES, 2 CITIES, 3 DAYS, ONE FESTIVAL

La scène de Musiques Actuelles, Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu et le Périscope à Lyon, en partenariat avec Dur et Doux, concoctent un nouveau rendez-vous au mois de mai avec l'accueil du festival de renommée internationale, celui des musiques indomptables : Le Rock In Opposition.

le R . I . O. Des créations hors normes, des artistes et des visiteurs du monde entier se donnent rendez-vous pour se délecter de concerts complètement à part, le Rock Progressif et plus, dans tous ses états...

The scene of Musiques Actuelles, Les Abattoirs in Bourgoin-Jallieu and Periscope in Lyon, in partnership with Dur and Doux, concoct a new appointment in may hosting the famous international festival dedicated to indomitable music : The Rock In Opposition, R. I. O. Exceptional creations, artists and visitors from all over the world meet up to enjoy completely different concerts and performances, Progressive Rock and more, in all its forms ...

 **ROCK IN
OPPOSITION** 

SOMMAIRE

SUMMARY



Édito
Editorial

Présentation des organisateurs
Presentation of the organizers

Programmation
Gigs

Groupes
Bands

Espace pro / stands
Pro area / stands

Organisation & partenaires
Organization & partners

Informations pratiques
Useful information



Le Rock in Opposition (R.I.O.), ou Rock en opposition, est un mouvement musical fondé dans les années 1970 par des groupes de rock progressif, à l'instigation du batteur Chris Cutler, du guitariste Fred Frith et de leur groupe Henry Cow.

À l'origine, ce mouvement a pour but de faire évoluer les mentalités en matière d'écoute musicale, et surtout de s'opposer à l'industrie du disque qui refuse d'éditer leurs albums. La devise du mouvement est « faire du rock autrement en s'opposant à l'industrie du disque ». Depuis, ce mouvement musical contestataire n'existe plus vraiment en soi, il a pris une autre forme, et de nombreuses personnes continuent d'utiliser cette appellation pour désigner certains groupes de rock progressif, avant-gardistes, fusion, psychédélics ou expérimentaux qui restent en dehors des normes établies par le commerce de la musique.

Le point d'orgue de ce courant toujours vivace, s'est structuré autour d'un festival international : le Rock in Opposition France Event. Différentes éditions ont eu lieu en Angleterre, Italie et en France dont 11 éditions à Carmaux, près d'Albi dans le sud ouest de la France.

Rencontre de musiciens de haut vol et d'un public de passionnés venu des cinq continents, les Abattoirs de Bourgoin-Jallieu et le Périscope à Lyon sont honorés d'accueillir ce rendez-vous incontournable des musiques d'aujourd'hui, dont la qualité d'accueil et l'exigence de la programmation artistique ne se démentent pas au fil des ans.

Axé autour de temps forts comme la nouvelle création du groupe Present, en résidence pendant une semaine aux Abattoirs et l'interprétation de Rock Bottom, le Rock in Opposition présente 11 groupes français et internationaux : à la fois des références historiques de ce mouvement :

Koenji Hyakkei (Japon), The Watts (Chris Cutler, Tim Hodgkinson, Yumi Hara), John Greaves et Geoff Leigh (Angleterre) mais aussi la jeune scène française et tout particulièrement celle de Auvergne Rhône Alpes (Poil, Piniol).

Ces rencontres internationales (le public venant communément de 20 pays différents (Amérique du Nord et du Sud, Asie, Europe, Pays de l'Est et Moyen Orient) seront l'occasion d'échanges directs entre les artistes et le public grâce aux conférences données (en 2 langues) par chacun des groupes programmés à l'issue de leur concert. Une occasion unique de découvrir l'esprit et l'œuvre des musiciens, dans un rapport direct à l'artiste.

La rencontre, l'échange, la transmission mais aussi bien sûr la découverte de nouvelles musiques et l'émotion sont, depuis son origine, les objectifs majeurs du Rock in Opposition.

Tout cela dans un cadre convivial dont les qualités d'accueil du public, des artistes, le soin apporté au son, l'éventail discographique des distributeurs présents est désormais légendaire.

Au regard de l'exigence, de l'originalité, de l'innovation, de la défense des esthétiques non médiatisées que portent les projets artistiques et culturels des Abattoirs et du Périscope, accueillir le Rio pour nos Scènes de musiques actuelles coulent de source. Donner la parole à ce courant musical, sans concessions, qui nous rappelle l'essence même du Rock, nous paraît comme indispensable au moment où le public lambda est noyé par les flux médiatiques d'une Pop teintée d'électro que l'on nomme trop souvent Rock.

Cette invitation au voyage, à la rencontre des publics et artistes internationaux, nationaux et régionaux, nous ravit et nous vous espérons nombreux pour vivre ces moments uniques que nous vous garantissons inoubliables. Enfin, le point culminant de ce Rio 2019, avec la présentation de l'œuvre majeure de Robert Wyatt, Rock Bottom, par le North Sea Radio Orchestra avec John Greaves & Annie Barbazza nous promet d'atteindre les sommets de l'histoire du RIO. A n'en pas douter, un pur moment de plaisir.....

Pour conclure, bienvenu à tous dans la grande famille du R.I.O. !
Keep on Rocking

Michel BESSET / Conseiller artistique
Pierre DUGELAY / Directeur du Périscope
José MOLINA / Directeur des Abattoirs

EDITORIAL

Rock in Opposition (R.I.O.) is a musical movement founded in the 1970s by progressive rock bands, at the instigation of drummer Chris Cutler, guitarist Fred Frith and their band Henry Cow.

Initially, this movement aims to change attitudes in music listening, and especially to oppose the record industry that refuses to publish their albums. The motto of the movement is «to rock differently by opposing the record industry». Since then, this protesting musical movement no longer really exists in itself, it has taken another form, and many people continue to use this name to designate some progressive, avant-garde, fusion, psychedelic or experimental rock bands that remain outside the norms established by the music business.

The culmination of this current, still alive, is structured around an international festival: Rock in Opposition France Event. Various editions took place in England, Italy and France, including 11 editions in Carmaux, near Albi in the south west of France.

Meeting of top musicians and an audience of enthusiasts from five continents, the Abattoirs of Bourgoin-Jallieu and Periscope in Lyon are honored to host this essential meeting of the music of today, whose quality of reception and the requirement of the artistic programming do not decline with the passing of years.

Focused around the highlights of Present's new creation, in residency for a week at «Les Abattoirs» and Robert Wyatt's Rock Bottom, Rock in Opposition presents 11 bands French and international: both historical references of this movement: Koenji Hyakkei (Japan), The Watts (Chris Cutler, Tim Hodgkinson, Yumi Hara), John Greaves and Geoff Leigh (England) but also the young French scene and especially from the area (Poil, Piniol).

These international meetings (the public coming from 20 different countries, North and South America, Asia, Europe, Eastern Europe and the Middle East) will be the occasion for direct exchanges between artists and the public thanks to conferences (in 2 languages) by each groups scheduled at the end of their concert, a unique opportunity to discover the spirit and the work of the musicians, in a direct relationship with the artist. The meeting, the exchange, the transmission but also of course the discovery of new music and the emotion being, since its origin, the main objectives of Rock in Opposition.

All this in a friendly atmosphere whose qualities of reception of the public, the artists, the care brought to the sound, the range of discography of the present distributors is from now on legendary.

In view of the exigency, the originality, the innovation, the defense of the aesthetics not mediated by the artistic and cultural projects of «Les Abattoirs» and «Le Periscope», to welcome the Rio in our venues is an evidence. To give voice to this musical current, without concessions, which reminds us of the very essence of Rock, seems to us to be indispensable at the moment when the average public is drowned by the media flows of a Pop tinged with electro which one names too often Rock.

This invitation to travel, to meet international, national and regional audiences and artists, delights us and we hope you many to live these unique moments that we guarantee you unforgettable. Finally, the climax of this Rio 2019, with the presentation of Robert Wyatt's major work, Rock Bottom, by the North Sea Radio Orchestra with John Greaves & Annie Barbazza promises to reach the heights of the history of the Rio. No doubt, a pure moment of pleasure

*To conclude, welcome to all in the great family of R.I.O. !
Keep on Rocking*

Michel BESSET / Artistic Advisor
Pierre DUGELAY / Director of Le Periscope
José MOLINA / Director of Les Abattoirs





PÉRISCOPE

LES ABATTOIRS

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES



Dup et Doux

 **CUNEIFORM**
RECORDS

 **ROCK IN** 
OPPOSITION

ORGANISATEUR



Presentation of the organizers

LES ABATTOIRS

LES ABATTOIRS, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES – SCÈNE RESSOURCE EN ISÈRE
18 route de l'Isle d'Abeau 38300 Bourgoin Jallieu, Tel : +33 (0)4 74 19 14 20

Depuis octobre 2004, Les Abattoirs s'imposent comme un lieu incontournable des Musiques Actuelles de la région Auvergne Rhône-Alpes, tant sur le plan de la programmation, que des pratiques amateurs et professionnelles. Ses objectifs principaux sont de soutenir et de développer au mieux la scène des Musiques Actuelles et de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre.

Since October 2004, Les Abattoirs has become an essential place for the Musiques Actuelles of the Auvergne Rhône-Alpes region, in terms of programming, amateur and professional practices. Its main objectives are to support and develop the current musical scene and to promote access to culture for the greatest number.

LE PERISCOPE

LE PÉRISCOPE, LIEU DE MUSIQUES INNOVANTES – ASSOCIATION LOI 1901
13 rue Delandine 69002 Lyon, Tel : +33 (0)4 78 38 89 29

Le Périscope est un lieu de fabrication et de diffusion de musiques innovantes, incarné par un collectif engagé depuis 2007 dans la mise en oeuvre d'un modèle alternatif aux salles de spectacles. Sa ligne artistique est axée sur le Jazz et les Musiques Improvisées, dans un spectre ouvert au rock, à la noise, au hip-hop, ainsi qu'aux nouvelles musiques du monde et les esthétiques expérimentales. Son activité cumule environ 150 concerts par an, ainsi que des projets d'action culturelle et une programmation café-culturel de projections, débats, performance, ateliers qui appuient le propos du projet. Lieu de vie, le Périscope accompagne aussi de nombreux artistes sur du travail de résidence et de répétition et contribue à la naissance d'un écosystème de la création avec son projet Lobster, espace de travail mutualisé avoisinant la salle.

Periscope is a venue aiming at creating and broadcasting new and innovative musics. Since 2007, its collective board has been working on a new alternative model to music venues. Periscope's artistic guideline is mainly focused on Jazz and improvised musics but broadens the spectrum to rock, noise, hip-hop experimental and new kinds of world music. On a yearly basis, Periscope is organizing about 150 shows, as well as social and educational projects along with cultural screenings, talks, workshops and performance contributing to project's artistic identity. Periscope aims at being a central workplace for musicians to work and experiment on residency and rehearsal projects while also contributing to a partner network with Lobster, its own co-working spot next to the venue.

DUR ET DOUX

LABEL ET COLLECTIF DE MUSICIENS

11 rue Dugas-Montbel – 69002- LYON – France, Tel : +33 (0)4 72 53 01 32

Dur et Doux est un collectif de musiciens, un label et une structure de production qui défend une vision singulière des musiques amplifiées.

Music collective, label and «poney club» based in Lyon.

PROGRAMMATION

Gigs

Jeudi 09 mai 2019 - 19h00>1h00 - CONCERT au Périscope à LYON

19h00 > CONCERT
SPÉCIAL
POUR LES
PASS 3 JOURS

JOHN GREAVES & ANNIE BARBAZZA
AVANT GARDE SONGS - (UK-IT)

20h30 > CONCERT

MANGE FERRAILLE
ROCK - TOURS (FR)
POIL
ROCK - LYON (FR)

Vendredi 10 mai 2019 - 19h00>3h00 - CONCERT aux Abattoirs

SCHNELLERTOLLERMEIER
EXPERIMENTAL ROCK - LUCERNE (CH)

KOENJI HYAKKEI
ROCK EXPERIMENTAL - TOKYO (JAP)

a.P.A.t.T
AVANT-GARDE ROCK - LIVERPOOL (US/UK)

Samedi 11 mai 2019 - 14h00>3h00 - RENCONTRES, CONCERTS aux Abattoirs

PINIOL
ROCK PROG - LYON (FR)

THE WATTS
ROCK PROG - (UK)

GEOFF LEIGH
ROCK PROG/JAZZ (UK)

PRESENT
PROGRESSIVE ROCK - (BEL)

ROBERT WYATT'S ROCK BOTTOM (UK/IT)
JOHN GREAVES, ANNIE BARBAZZA & NORTH SEA ORCHESTRA

TARIFS *PRICES*



09 MAI - DAY 1 - 13/15€*

CONCERT au Périscope à LYON

19H00 : OUVERTURE POUR LES PASS 3 JOURS : *OPENING FOR 3 DAYS PASS*
SPECIAL CONCERT : JOHN GREAVES & ANNIE BARBAZZA

20H30 : Plein tarif / *Full Price* : 15€ | Étudiants, chomeur / *Students, unemployed* : 13€
MANGE FERRAILLE + POIL

Billetterie en ligne : http://www.periscope-lyon.com/_billetterie
Online tickets

10 MAI - DAY 2 - 30*/35€

CONCERT aux Abattoirs

19h00 : OUVERTURE DES PORTES / **OPENING DOORS**
Preventes / *présales* : 30€ | Sur place / *at the door* : 35€
SCHNELLETTOLLERMEIER + KOENJI HYAKKEI + a.P.A.t.T

Billetterie en ligne : www.lesabattoirs.fr
Online tickets

11 MAI - DAY 3 - 50*/55€ or 30*/35€

CONCERT aux Abattoirs

14h00 : OUVERTURE DES PORTES / **OPENING DOORS / ALL DAY**
Preventes / *présales* : 50€ | Sur place / *at the door* : 55€
PINOL + THE WATTS + GEOFF LEIGH

19h30 : RÉ-OUVERTURE DES PORTES / **RE-OPENING DOORS / NIGHT**
Preventes / *présales* : 30€ | Sur place / *at the door* : 35€
PRÉSENT + ROBERT WYATT'S ROCK BOTTOM + GEOFF LEIGH

Billetterie en ligne : www.lesabattoirs.fr
Online tickets

* **Hors frais de location sur internet** / *Excluding online reservation fees*

PASS



PASS 3 JOURS

3 DAYS PASS

9, 10, 11 MAI

Preventes /présales : **90€*** | Sur place / at the door : **100€**

* Hors frais de location sur internet / Excluding online reservation fees

INCLUS / INCLUDED :

CONCERT D'OUVERTURE / COCKTAIL / OPENING SHOW

PASS 3 JOURS / 3 DAYS PASS

NAVETTE JUSQU'A L'HOTEL VENDREDI ET SAMEDI SOIR À BOURGOIN JALLIEU

SHUTTLE TO HOTEL THURSDAY AND SATURDAY AFTER SHOW IN BOURGOIN

**Merci d'informer les organisateurs de votre réservation autour
de Bourgoin-Jallieu pour organiser les navettes**

Please inform the organizer your booked hotel around Bourgoin-Jallieu in order to organise runs

> accueil@lesabattoirs.fr

PASS 2 JOURS

2 DAYS PASS

10, 11 MAI

Preventes /présales : **70€*** | Sur place / at the door : **80€**

* Hors frais de location sur internet / Excluding online reservation fees

INCLUS / INCLUDED :

PASS 2 JOURS / 2 DAYS PASS

NAVETTE JUSQU'A L'HOTEL VENDREDI ET SAMEDI SOIR À BOURGOIN JALLIEU

SHUTTLE TO HOTEL THURSDAY AND SATURDAY AFTER SHOW IN BOURGOIN

**Merci d'informer les organisateurs de votre réservation autour
de Bourgoin-Jallieu pour organiser les navettes**

Please inform the organizer your booked hotel around Bourgoin-Jallieu in order to organise runs

> accueil@lesabattoirs.fr

Billetterie en ligne :
Online tickets

www.lesabattoirs.fr

 **ROCK IN** 
OPPOSITION

PRÉSENTATION DES GROUPEES



BANDS



POIL

SUPERHERO BIG BEAT SURF - LYON (FR)

Line-up

Antoine Arnera | keyboard / vocals

Boris Cassone | guitar / bass / vocals

Guilhem Meier | drums / vocals

Impressionnant et délirant, PoiL abrite trois musiciens qui ne connaissent pas l'interdit et voguent au gré de leurs projets de musiques libres en groupe punk.

A la fois combo rock, ensemble de musique de chambre, usine au bord de l'explosion, groupe de potes... le trio résiste contre la musique imberbe, mêle virtuosité et folie brute, évoquant à la fois Zappa, Frédéric Chopin et Charlie Chaplin. Dans le public, les têtes bougent, et les cris fusent. Jubilatoire et trapu !

Impressive and delirious, PoiL is lead by three musicians know not limitations and prohibitions.

PoiL flow, dance and dash between the energy of punk, the beauty of chamber music and the chaos of a factory on the brink of explosion. The trio combines raw madness and virtuosity evoking thoughts of Frank Zappa, Frederic Chopin and Charlie Chaplin. In the audience, the heads bang, the cries burst forth. Jubilant and stock !

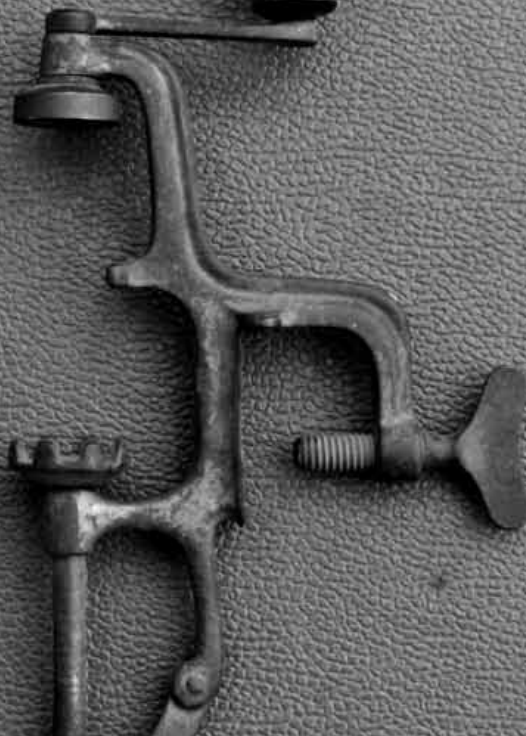


SITE



BANDCAMP

 **ROCK IN** 
OPPOSITION



MANGE FERAILLE ROCK - TOURS (FR)

Line-up
Basse | Anthony Fleury
Batterie | Etienne Ziemniak
Guitare | Thibault Florent
Prise de son et mixage | Brice Kartmann
Artwork | Julie Innato

Quand Mange Ferraille se forme à Tours, en février 2014, les trois musiciens se connaissent déjà depuis un moment et s'apprécient dans leurs démarches respectives. C'est l'idée d'une musique mécanique et épurée qui les réunit.

A leur rencontre, Etienne Ziemniak, batteur fondateur du Capsul Collectif, sévit dans le milieu Jazz/Free Jazz (Carnalisme, Electric Vocuhila, Oliba international). Thibault Florent, débarqué de Lyon, fait quelques vagues avec son solo de guitare préparée (So-lo-lo). Anthony Fleury (ex-Fordamage, Seilman Bellinsky) sillonne la scène noise rock depuis une quinzaine d'années.

Dès le départ, le trio se fixe l'objectif d'une musique exigeante, sans artifices ni fioritures, mais néanmoins puissante et efficace. Le groupe compose collectivement, expérimente, s'enregistre, trie, pour obtenir des formats singuliers qui tentent de préserver le fil de la transe sans jamais le rompre.

Ils enregistrent leur premier disque en janvier 2017. C'est Patrice Guillaume (La Colonie de vacances / Papier Tigre) qui est aux manettes et Brice Kartmann qui façonnera le master.

When Mange Ferraille is formed in Tours in February 2014, the three musicians have known each other for a while and appreciate each other in their respective endeavors. It is the idea of a mechanical and refined music that brings them together.

To meet them, Etienne Ziemniak, founding drummer of Capsul Collectif, plays in the Jazz / Free Jazz milieu (Carnalisme, Electric Vocuhila, Oliba International). Thibault Florent, disembarked from Lyon, made some waves with his prepared guitar solo (So-lo-lo). Anthony Fleury (former Fordamage, Seilman Bellinsky) has been working on the noise rock scene for about fifteen years.

From the beginning, the trio sets the goal of a demanding music, without artifices nor embellishments, but nevertheless powerful and effective. The group collectively composes, experiments, registers, sorts, to obtain singular formats that try to preserve the thread of the trance without ever breaking it.

They record their first album in January 2017. It is Patrice Guillaume (The Holiday Colony / Tiger Paper) who is in charge and Brice Kartmann who will shape the master.



 **ROCK IN** 
OPPOSITION



PINIOL ROCK - LYON (FR)

Line-up

Antoine ARNERA | keyboards, vocals
Boris CASSONE | bass, vocals
Guilhem MEIER | drums
Anthony BEARD | drums
François MIGNOT | guitar
Benoit LECOMTE | basse
Jean JOLY | drums

S'il y a une erreur à ne pas commettre pour appréhender Piniol c'est bien celle de faire passer le côté spectaculaire de la formule avant la musique même. Car sur le papier, cette hydre à 7 têtes dénotera forcément dans le paysage musical hexagonal. Réunion spontanée de deux formations (PoiL et Ni), Piniol choisit d'occuper des terrains musicaux débridés et libres (noise, jazz, avant rock, math) tout en cultivant une recherche permanente et un mouvement perpétuel, comme seuls sept cerveaux peuvent produire.

Sur scène, ce sont 2 trios guitare basse batterie, un à jardin, l'autre à cour, séparés par un claviériste, élément central et point convergent qui créent une étrange impression. Voit-on double ? Oui et non et c'est probablement cette incertitude qui invite à la perte des sens et à un certain abandon. Piniol ne choisit pas entre maxi et minimalisme et affirme sa singularité dans son approche syncrétique d'extrêmes musicaux qu'on aurait pu juger compliqué à accommoder de prime abord.

Au final, c'est une bonne surprise : Bran Coucou est étonnamment digeste et ne donne qu'une envie : celle de voir l'ensemble sur scène. Car c'est sans aucun doute le terrain de jeu de prédilection de cette division unique en son genre qui font de chaque représentation une véritable expérience auditive et visuelle immersive. Vous l'aurez compris, le labyrinthe Piniol possède plusieurs portes d'entrée mais une seule sortie : l'extase.

Make no mistake: when dealing with Piniol, you shouldn't put the spectacular side of the formula before the music. Of course, on paper, this 7-headed Hydra clearly stands out from the French musical landscape. In an ever-growing trend of simplicity (be it in the line-up or the music, precisely), Piniol set no limits. Born of the spontaneous reunion of two bands (Poil and Ni), Piniol (yes, there's a pun, but you need to know French slang...) have, from day one, chosen to occupy various musical grounds, all of them wild and free (noise, jazz, avant-rock, math) while cultivating a permanent research and perpetual movement, like only 7 brains can create.

On stage, Piniol are two bass/drum/guitar trios, one on stage left and the other on stage right, separated, or maybe linked, by a keyboard player, the central and converging point. All these elements put together give an impression of strangeness: Are we seeing double?

Maybe yes, maybe no, but definitely, that state of uncertainty is an invitation to lose your senses and surrender. You are expected to give in to the unclassifiable music - a music that is both well thought out and (un)intentionally primal - that you will hear on Bran Coucou, the latest album produced and released by Lyon-based collective Dur Et Doux. From frontal bits to dry and stocky sections, Piniol won't choose between maxi and minimalism and state their singularity loud and clear in their syncretic approach of musical extremes that could be quite hard to associate at first sight.

The result is a good surprise: Bran Coucou is amazingly digestible and will have a single consequence: the need to see the whole thing live. You get it, the Piniol maze has several entrances but only one way out : ecstasy! So welcome to the RIO family for those three musically surprising days!


FACEBOOK

 **ROCK IN** 
OPPOSITION


BANDCAMP



SCHNELLERTOLLERMEIER

EXPERIMENTAL ROCK - LUCERNE (CH)

Line-up

Andi Schnellmann | Bass

Manuel Troller | Guitar

David Meier | Drums

Schnellertollermeier joue une musique sans compromis. Allant de la composition moderne à la musique minimaliste en passant par l'improvisation et la musique brute rock, leur style défie les frontières du genre avec une puissance instrumentale qui laisse le cœur battre facilement.

Un groupe qui ressemble à un organisme unicellulaire, une musique contenant autant de force explosive que de beauté et de profondeur.

Schnellertollermeier plays music without compromises. Ranging from modern composition, minimal music and improv to brute rock music, their style defies genre boundaries with an instrumental power that lets the heart beats easily. The idea of a band that sounds like one organism can be perceived in a unified energy – a music containing as much explosive force as beauty and depth.



SITE



FACEBOOK

 **ROCK IN** 
OPPOSITION



KOENJI HYAKKEI

AVANT PROGRESSIVE ROCK - TOKYO (JAP)

Koenji Hyakkei, également typographié Kōenji Hyakkei ou Kōenjihyakkei, est un groupe de zeuhl japonais, originaire de Tokyo. Il est mené par Yoshida Tatsuya, membre du groupe Ruins. Selon le site web officiel, le groupe, mené par Yoshida Tatsuya, est formé en 1991 de Tatsuya Yoshida (batterie), Aki Kubota (chant), Akio Izumi (guitare, ex-Aburadako), Chie Kitahara (claviers, ex-Phaidia) et Kazuyoshi Kimoto (basse, ex-Ruins). Le nom Koenji Hyakkei dérive d'un district dans lequel les membres vivaient à Tokyo (Koenji, Suginami-ku, Tokyo) sauf pour Kazuyoshi Kimoto. Le groupe sort son premier album, Kōenjihyakkei, en 1994, avec Aki Kubota du groupe Bondage Fruit au chant et au clavier. Bien que rythmiquement moins complexe que Ruins, Koenji Hyakkei évoque un sentiment hors du commun dû à des modes non standards et un chant dans un langage insensé.

Bien que Yoshida Tatsuya soit le seul membre constant du groupe, Sakamoto Kengo est à la basse depuis leur deuxième album. Avec ses nouveaux membres, le son du groupe change complètement, passant du rock progressif folk au jazz fusion avec l'arrivée de Komori Keiko aux anches (notamment le saxophone soprano) sur leur album Angherr Shissa.

Après 13 ans sans album, le groupe annonce le 12 mai 2018, la sortie de Dhorimviskha Digest pour le 27 juin 2018.

Kōenji Hyakkei («Hundred Sights of Kōenji»), also known as Kōenjihyakkei, is a Japanese Zeuhl band led by Yoshida Tatsuya of Ruins fame. The band released their first (self-titled) album in 1994 with Aki Kubota from Bondage Fruit on vocals and keyboard. Though rhythmically not as complex as Ruins, Kōenji Hyakkei still evokes a feeling of unfamiliarity due to non-standard modes and chanting in a nonsensical language. According to the official website of the band, maintained by Tatsuya Yoshida, the band was formed in 1991 with, names in the order of the given name preceding the family name, Tatsuya Yoshida (drums), Aki Kubota (vocals), Akio Izumi (guitar, ex-Aburadako), Chie Kitahara (keyboards, ex-Phaidia) and Kazuyoshi Kimoto (bass, ex-Ruins). The name Koenji Hyakkei derives from a district where the members lived in Tokyo (Koenji, Suginami-ku, Tokyo) except Kazuyoshi Kimoto. Also as the album cover art of the first album indicates, Hyakkei was borrowed from «Fugaku Hyakkei» (One Hundred Views of Mount Fuji) by novelist Osamu Dazai crossed with well-known series of Hokusai's ukiyoe wood prints, «Fugaku Sanjurokkei» (Thirty-Six Views of Mt Fuji). The album cover is a rendition of «Tōtomi sanchu» from the series.

Kōenji Hyakkei's first album in 13 years, Dhorimviskha, was released on June 27, 2018.



Line-up :
Tatsuya Yoshida | dr/vo
Kengo Sakamoto | ba/vo
Tomonobu Fujii | Gt/Vo
Taku Yabukil | key
Keiko Komori | sax
Ah | vo




a.P.A.t.T
AVANT-GARDE ROCK
LIVERPOOL (UK/US)

Line-up
 General Midi
 Dorothy Wave
 Master Fader
 Field Marshall Stack
 The Researcher
 Oscar Later
 Colonel Panic
 Major Arpeggio

a.P.A.t.T. est un groupe d'avant-garde basé à Liverpool, en Angleterre, connu pour son mélange d'œuvres musicales, cinématographiques et multidisciplinaires. Ils jouent en tant que groupe live ainsi que dans des projets classiques d'avant-garde et modernes.

Certains disent qu'a.P.A.t.T. est en quelque sorte une cible mouvante. Après tout, le groupe produit des albums acclamés par la critique, diffuse des chansons pop à la radio, est réservé pour des festivals de bruit, joue une myriade d'instruments, produit des films expérimentaux, fait des tournées et joue dans toute l'Europe depuis des années. Parfois avec des artistes pionniers tels que Secret Chiefs 3 ou le Sun Ra Arkestra, ils jouent dans la sitcom de la BBC, produisent des installations artistiques spécifiques et reçoivent la commande de créer des partitions en direct du film Nosferatu de FW Murnau pour la BBC Radio et peuvent être vus marchant dans les rues de Liverpool avec une troupe de 30 interprètes pour accompagner parfois Light Night. : une interprétation agitée et sans répit de la musique et des performances du XXIe siècle impliquant déconstruction, reconstruction et évolution des valeurs. Redéfinir les notions d'échec et de succès.

a.P.A.t.T. (no set pronunciation) is an avant-garde act based in Liverpool, England who are known for a mixture of musical, filmic and multi-disciplinary works. They perform as a live band as well as avant-garde and modern classical projects.

Some say that a.P.A.t.T.'s something of a moving target. This is, after all, the band that produces critically acclaimed albums, has pop songs on the radio, gets booked for noise festivals, swaps a myriad of instruments probably mid-song, produces experimental films, have toured and played all around Europe for years sometimes with seminal artists like Secret Chiefs 3 or the Sun Ra Arkestra, have starred in and indeed composed music for a BBC TV sitcom, produces 'one off' environment specific art installations, gets commissioned to create live scores of films like F.W. Murnau's Nosferatu by BBC Radio and can be seen walking the streets of Liverpool with a cast of 30 performers to accompany Light Night sometimes. : a restless, relentless take on 21st century music and performance involving deconstruction, reconstruction and evolving values. Redefining notions of failure and success.




ROCK IN
OPPOSITION




THE WATTS

Tim Hodgkinson, Chris Cutler, Yumi Hara
ROCK PROG - (UK/JAP)

Line-up

Tim Hodgkinson | cl, lap steel guitar

Henry Cow, The Work, Half the Sky/Lindsay Cooper Songbook

Chris Cutler | dr, percussion

Henry Cow, The Work, The Artaud Beats, you me & us, Half the Sky/Lindsay Cooper Songbook

Yumi Hara | key, vocals

The Artaud Beats, you me & us, Half the Sky/Lindsay Cooper Songbook

Les Watts distille un mélange d'instruments et paysages bruitistes, des chansons entre explorations abstraites, polyrythmie et bases groove.

The Watts make up a mixture of songs, instrumentals and noisescapes. They try not to discriminate too much between highly abstract, polyrhythmic or groove based explorations.



FACEBOOK



VIDÉOS

 **ROCK IN** 
OPPOSITION



GEOFF LEIGH

ROCK PROG/JAZZ (UK)

Line-up

Geoff Leigh | Soprano Saxophone and flute

Geoff Leigh est un musicien anglais de jazz et de rock progressif, jouant principalement du saxophone et de la flûte soprano. Il était membre du groupe d'avant-rock anglais Henry Cow et a fondé plusieurs groupes, dont Red Balune, Random Bob, Black Sheep, Mirage et Ex-Wise Heads.

Geoff Leigh (born 5 October 1945) is an English jazz and progressive rock musician, playing primarily soprano saxophone and flute. He was a member of the English avant-rock group Henry Cow and founded several bands himself, including Red Balune, Random Bob, Black Sheep, Mirage, and Ex-Wise Heads.



BANDCAMP

 **ROCK IN** 
OPPOSITION



PRESENT PROGRESSIVE ROCK - (BEL)

PRESENT est un groupe de musique progressive Belge fondé en 1979 par le compositeur / guitariste Roger Trigaux.

Roger Trigaux est un des membres fondateurs d'Univers Zero et a participé aux deux premiers albums. Après *Hérésie* (1979), il quitte Univers Zero pour se concentrer sur sa propre vision musicale et fonder Present. Le premier Present comprend Daniel Denis et Christian Genet, tous deux membres d'Univers Zero, jouant respectivement de la batterie et de la basse.

Après une série de concerts en 2015 et 2016, Roger Trigaux met le groupe en stand by pour se lancer sur la composition d'une longue pièce de 54 minutes. Cette oeuvre, à ce jour jamais jouée par les musiciens, est le corps central de leur futur spectacle et du prochain album du groupe.

C'est ce travail avec l'ensemble du groupe (7 musiciens et 1 ingénieur du son) qui fera l'objet de la résidence / restitution live du 6 au 10 mai 2019 aux Abattoirs à Bourgoin Jallieu dans le cadre du Rock in Opposition..

Cultivant des ambiances sombres et hypnotiques (voir le mythique «Promenade Au Fond D'Un Canal»), à la croisée du rock de chambre et du progressif Crimsonien, Présent vit depuis sa réactivation un second âge d'or, concrétisé par l'actuelle formation enrichie de cuivres et de cordes, et qui compte dans ses rangs le batteur américain Dave Kerman, véritable légende de l'avant-prog international.

Formed in the late 70's by the former guitarist and co-founder of Univers Zero, Roger Trigaux. Present is back, it will be in the week before the festival and will reveal a new live ...

Cultivating dark and hypnotic atmospheres (see the legendary «Promenade At The Bottom Of A Channel»), at the crossroads of chamber rock and progressive Crimson, Présent lives since its reactivation a second golden age, concretized by the current training enriched with brass and strings, and which counts in his ranks the American drummer Dave Kerman, true legend of the international avant-prog

Line-up
Roger Trigaux | composition, claviers, vocal
François Mignot | guitares
Dave Kerman | batterie
Pierre Chevalier | piano
Keith Macksoud | basse
Kurt Budé | clarinette, saxophone
Liesbeth Lambrecht | violon
Udi Koomran | son

 **ROCK IN
OPPOSITION** 



WYATT'S ROCK BOTTOM

JOHN GREAVES, ANNIE BARBAZZA & NORTH SEA RADIO ORCHESTRA

Line-up

John Greaves | keyboards, vocals

Annie Barbazza | vocals

North Sea Radio Orchestra | ensemble

Cet arrangement du chef-d'œuvre de Robert Wyatt, *Rock Bottom* imaginé par Greg Fortman et son ensemble contemporain, en plus d'être acclamée par la critique, sera le bouquet final de cette du Festival Rock In Opposition. À cette occasion, le groupe s'enrichit de la présence du collaborateur de Wyatt, fondateur de Henry Cow : John Greaves à la basse et au chant et d'une étoile montante : la chanteuse Annie Barbazza.

C'est l'histoire d'un voyage initiatique, celui de Robert Wyatt lui-même, après être tombé du troisième étage d'un appartement d'un ami, il reste paralysé. Considéré comme l'un des plus grands batteurs de la scène alternative britannique, d'abord avec *SOFT MACHINE*, puis avec *MATCHING MOLE*, il ne peut plus jouer de son instrument.

Réunissant autour de lui l'avant-garde anglaise du rock et du jazz, de Mongezi Feza à Mike Oldfield et Fred Frith, Robert Wyatt écrit une œuvre introspective et pourtant universelle. *Rock Bottom*, album métaphysique et symboliste aux mille allégories est considéré par les critiques musicaux comme un des meilleurs, sinon le plus incontournable album de musique rock jamais écrit, une véritable œuvre d'art. Des dizaines de thèses ont été produites à son sujet. «*Rock Bottom*» représente la fin définitive d'une époque, à la fois pour l'homme Wyatt et pour l'histoire de la musique populaire. C'est un inévitable point de rupture de l'histoire du rock et toute appréciation sur ce qui existait auparavant et sur ce qui est arrivé plus tard va, d'une manière ou d'une autre, être mis en regard de cet enregistrement. Même aujourd'hui, il est considéré comme l'un des meilleurs disques de rock jamais produits, gagnant du Grand Prix de l'académie Charles Cros en 1974, un disque pour lequel Robert Wyatt reçoit chaque jour d'innombrables témoignages d'affection et de dévouement du monde entier. *Rock Bottom* voit la lumière à travers Virgin Records le 26 juillet 1974.

This arrangement of Robert Wyatt's masterpiece, Rock Bottom by Greg Fortman and his contemporary ensemble, as well as being critically acclaimed, will be the finale of this twelfth edition of the Rock In Opposition Festival. On this occasion, the group is enriched by the presence of the collaborator Wyatt, founder of Henry Cow: John Greaves on bass and vocals and a rising star: the singer Annie Barbazza.

*This is the story of an intimate journey, that of Robert Wyatt himself, after falling from the third floor of a friend's apartment, he remains paralyzed. Regarded as one of the greatest drummers of the British alternative scene, first with *SOFT MACHINE*, then with *Matching Mole*, he can no longer play his instrument. Bringing together the English avant-garde of rock and jazz, from Mongezi Feza to Mike Oldfield and Fred Frith, Robert Wyatt writes an introspective and yet universal work. *Rock Bottom*, metaphysical album and symbolist thousand allegories is considered by the music critics as one of the best, if not the most inescapable rock music ever written, a true work of art, dozens of theses have been produced about it. «*Rock Bottom*» represents the definitive end of an era, both for the Wyatt man and for the history of popular music. This is an inevitable breakthrough in rock history and any judgment on what existed before and what happened later will, one way or another, be compared to this recording. Even today, it is considered one of the best rock records ever produced, winning the French Grand Prix «Charles Cros» in 1974, a record for which Robert Wyatt receives every day countless expressions of affection and dedication. of the whole world.*

Rock Bottom is released on Virgin Records on July 26, 1974.

 **ROCK IN** 
OPPOSITION



JOHN GREAVES SINGER - PIANIST (UK)

John Greaves est un bassiste, chanteur et compositeur gallois. Connu pour son militantisme au sein de Henry Cow et de National Health, principaux groupes de rock progressif de la scène de Canterbury, Greaves s'est également distingué dans sa carrière solo et ses collaborations avec plusieurs musiciens internationaux. Dans les années 1974-1975, Henry Cow a développé une étroite collaboration avec Slapp Happy, ce qui a conduit à la création des albums *Desperate Straights* et *In Praise of Learning* attribués aux deux groupes. Au cours de sa carrière prestigieuse, John a collaboré et joué sur des disques avec Robert Wyatt, Mike Oldfield, Michael Nyman, National Health, Slapp Happy, Carla Bley, Soft Heap, Love of Life Orchestra et bien d'autres. L'album «Life Size» pour Manticore Records est sorti récemment.

*John Greaves is a Welsh bassist, singer and composer. Known for his activism with Henry Cow and National Health, the leading progressive rock bands on the Canterbury scene, Greaves has also distinguished himself in his solo career and his collaborations with several international musicians. In the years 1974-1975, Henry Cow developed a close collaboration with Slapp Happy, which led to the creation of the albums *Desperate Straights* and *In Praise of Learning* attributed to both groups. During his distinguished career, John has collaborated and performed with Robert Wyatt, Mike Oldfield, Michael Nyman, National Health, Slapp Happy, Carla Bley, Soft Heap, Love of Life Orchestra and many others. The album *Life Size* for Manticore Records has been released recently.*



ANNIE BARBAZZA SINGER - ITALY



«Annie a simplement la plus belle voix féminine que j'ai jamais entendue» (Greg Lake).
À l'âge de 25 ans, Annie Barbazza est une des étoiles montantes de la scène progressive internationale. Multi-instrumentiste. Auteur-compositeur-interprète, elle est avant tout une chanteuse au talent exceptionnel. Son album «Moonchild» paru sur le légendaire label Emerson est co-produit par Greg Lake, et réalisé avec le pianiste Max Repetti. Annie a collaboré avec des artistes tels que Bernardo Lanzetti, Greg Lake, John Greaves, Robyn Hitchcock, Paul Roland, Eugenio Finardi, Paolo Tofani, Osanna. Elle s'est produite au légendaire Café Oto à Londres, en ouverture du Peter Blegvad Trio. Elle a aussi partagé la scène avec Peter Hammill (Van Der Graff Generator), le groupe Ian Paice, James Blackshaw, Andy Irvine, Strawbs, le groupe Carl Palmer.

*«Annie just has the most beautiful female voice I've ever heard.» (Greg Lake)
At the age of 25, Annie Barbazza, a true rising star of the international Prog. Multi-instrumentalist, singer-songwriter, she is above all an exceptional talented singer, her album «Moonchild» published on the legendary label Emerson is co-produced by Greg Lake, and directed with the pianist Max Repetti. Annie has collaborated with such artists as Bernardo Lanzetti, Greg Lake, John Greaves, Robyn Hitchcock, Paul Roland, Eugenio Finardi, Paolo Tofani, Osanna. She performed at the legendary Café Oto in London, opening the Peter Blegvad Trio; She also shared the stage with Peter Hammill, Ian Paice's band, James Blackshaw, Andy Irvine, Carl Palmer's Strawbs.*



NORTH SEA RADIO ORCHESTRA

ALTERNATIVE CHAMBER MUSIC - London, Salisbury (UK)

Line-up

Nicola Baigent | clarinet and bass clarinet

Luke Crookes | bassoon

Harry Escott | cello

Craig Fortnam writes the tunes and words | guitar and piano

Sharron Fortnam writes words and sings

James Larcombe | philicorda, monosynth, some piano and hurdy gurdy

Hugh Wilkinson | percussion

Brian Wright and Laura Stanford | violin and viola

Le North Sea Radio Orchestra, ensemble classique anglais, pratique un croisement entre différents genres musicaux : classique contemporain, jazz, folk britannique et rock psychédélique et expérimental. Son chef fondateur, le guitariste et compositeur Craig Fortnam est incontestablement un leader inspiré faisant varier la composition et la taille de l'orchestre en fonction des besoins.

Brian Eno ainsi que John Greaves ont eux-même considéré le North Sea Radio Orchestra comme l'un des meilleurs projet de la scène anglaise alternative contemporaine.

In the October of 2002, composer and guitarist Craig Fortnam found himself walking through the City of London with a sackful of tunes slung over his shoulder; tied to a stick (Dick Whittington style). Now, as all music comes from the air, the sack was all that stopped Craig's tunes from escaping and following the Thames out to sea. Needing a substance with the weight of history behind it, Craig bent down and began to scoop up handfuls of London clay, folding and kneading it into the melodies and chords from his sack. As this was such hard work, he got his wife, Sharron, to help. As she folded and kneaded, she began to sing, so her beautiful voice found it's way into the expanding mixture.

When the music was almost ready, Craig called together twenty musicians and singers from all over the Great Metropolis and they all ducked into St. Martin's-within-Ludgate where the North Sea Radio Orchestra was born. As the clay music was still wet, and therefore somewhat fragile, NSRO only performed in the City of London for the first while. So, their growing audience had to travel to the strange and magical streets of old Londinium to hear the beautiful sounds.

Eventually NSRO ventured forth into the wider world where they have attracted many glowing reviews for their live and recorded performances.

They like to play in churches like St Olaves Hart St or St Giles in the Fields. They enjoy the resonant acoustics and the lack of amplification. Art galleries suit them fine too, like the Fishmarket in Northampton or Whitechapel Art Gallery in East London. They like to play at around five o' clock at festivals like The Green Man, Frome Festival or the City of London Festival. They enjoy performing in rock venues and opera houses with amplification or classical stages like the Purcell Room. Likewise they are not adverse to performing live for BBC6 Music or Radio2. If you ask them they'll probably play just for you.

They have released four albums for your pleasure and are already working on a fifth.thing live. You get it, the Piniolmaze has several entrances but only one way out : ecstasy! So welcome to the RIO family for those three musically surprising days!



SITE



FACEBOOK

ESPACE PRO STANDS



PRO AREA / STANDS

Dans des espaces réservés, des stands seront disponibles pour les labels, magazines, disquaires etc... qui souhaitent présenter et vendre leurs productions lors du festival. L'organisation du festival veillera toutefois à n'accorder ces espaces qu'aux labels, magazines correspondant à l'esprit du festival.

Il est impératif de réserver longtemps à l'avance un espace car la capacité des lieux réservée à cet effet est limitée.

In spaces reserved for stands, tables will be available, for labels, magazines, organizations interested to promote or to sell their productions during the festival. However, this space will only be granted to organizations in accordance with the spirit of the festival.

Needless to say, it's imperative to reserve the space a long time in advance because the capacity is limited.

CONTACT :

Michel Besset : B7@wanadoo.fr

ORGANISATION & PARTENAIRES

ORGANIZATION & PARTNERS



LIEUX ORGANISATEURS :

- Les Abattoirs, Scène de Musiques Actuelles – Scène ressource en Isère
18 route de l'Isle d'Abeau 38300 Bourgoin Jallieu
Tel : +33 (0)4 74 19 14 20

- Le Périscope, lieu de musique en direct – association loi 1901
13 rue Delandine 69002 Lyon
Tel : +33 (0)4 78 38 89 29

CONSEILLER ARTISTIQUE

- Michel Besset

- Dur et Doux - label et collectif de musiciens

Adresse postale : Dur et Doux – 11 rue Dugas-Montbel – 69002- LYON – FRANCE
Tel : +33 (0)4 72 53 01 32

La DRAC Rhône Alpes, La région Auvergne Rhône Alpes,
Pour les Abattoirs : Le Conseil départemental de l'Isère, La Capi
Pour le Périscope : la Ville de Lyon

PARTENAIRES PRIVÉS :

En commun : Sacem,
pour le Périscope : Spédidam, le CNV

PARTENAIRES MÉDIA

Pour les Abattoirs : Couleur Fm, SOL FM,
Pour le Périscope : Nova Lyon, Kibлинд, Jazz Rhône-Alpes
Pour le RIO : CUNEIFORM RECORDS - Label (USA)

INFOS PRATIQUES

USEFUL INFORMATION

AÉROPORTS LYON ST EXUPÉRY (LYS) *

69125 Colombier-Saugnieu

To Bourgoin Jallieu : 29 km / 0h32 by car via A43

To Lyon : 35 km / 0h36 by car via A43 Or Shuttle

LOCATION DE VOITURE / CAR RENTAL : www.hertz.fr / www.budget.fr /

AÉROPORT DE GRENOBLE-ALPES-ISÈRE (GNB)

38590 Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs

To Bourgoin Jallieu : 53 km / 0h34 by car via A48

To Lyon : 98 km / 1h30 by car via A48 / A 43

LOCATION DE VOITURE / CAR RENTAL :

www.sixt.fr / www.budget.fr / www.europcar.fr

AÉROPORT INTERNATIONAL DE GENÈVE

Route de l'Aéroport 21, 1215 Le Grand-Saconnex, Suisse

To Bourgoin Jallieu : 126 km / 1h30 by car via A41 et A43

To Lyon : 150 km / 1h50 by car via A40 et A42

LOCATION DE VOITURE / CAR RENTAL :

www.budget.fr / www.europcar.fr

GARE / RAIL STATION :

To «Le PERISCOPE» : Lyon Perrache* or Lyon Part-Dieu

To «Les Abattoirs» : Gare de Bourgoin-Jallieu*

LOCATION DE VOITURE / CAR RENTAL :

LYON PAR DIEU : www.budget.fr / www.europcar.fr

BOURGOIN-JALLIEU : www.avis.fr / www.ada.fr

*** recommended**



PÉRISCOPE

Lyon (69) - France
Place : Le Periscope
date : 09.05.2019
13 rue Delandine
69002 Lyon,
Tel : +33 (0)4 78 38 89 29

La salle est située
du coté confluence,
à deux pas
de la gare Perrache.

SNCF

* Métro – Ligne A
Tram T1 et T2
bus : C19, C21, C22,
8, 18, 31, 46, 49, 55, 60,
63, 101, 103, 105/125, 185
Navette aéroport
RhôneExpress

Hotel
Large Choice of Hotel
downtown Lyon



HEBERGEMENT ROOMING.

LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

Bourgoin-Jallieu (38) - France
Place : Les Abattoirs
date : 10,11.05.2019
18 route de l'Isle d'Abeau
38300 Bourgoin Jallieu,
Tel : +33 (0)4 74 19 14 20

from
Lyon/Grenoble/Chambéry :
A43 - sortie n°7

* **Mister Bed****

21 Avenue d'Italie, 38300 Bourgoin-Jallieu
(centre ville)
04 74 28 38 00
à partir de 54€ / personne (PDJ inclus)
<http://www.misterbed.fr/hotel/hotel-mister-bed-bourgoin-jallieu/>

* **Kyriad*****

15 Rue Edouard Branly, 38300 Bourgoin-Jal-
lieu (zone commerciale Bourgoin)
04 74 19 09 10
à partir de 63€ / personne (PDJ inclus)
<https://www.kyriad.com/fr/hotels/kyriad-bourgoin-jallieu>

Campanile***

25 rue du Creuzat - Parc d'activités St Hubert,
38080 L'Isle d'Abeau
04 74 27 01 22
à partir de 62€ / personne (PDJ inclus)
<https://www.campanile.com/fr/hotels/campanile-lisle-dabeau-bourgoin-jallieu>

Première Classe

Rn 6 - zone hôtelière quartier du lombard,
38080 L'Isle d'Abeau
04 74 27 61 19
à partir de 38€ / personne (PDJ inclus)
<https://www.premiereclasse.com/fr/hotels/premiere-classe-lyon-est-lisle-dabeau>

Hôtel des Dauphins***

8 Rue François Berrier, 38300 Bourgoin-Jallieu
04 74 93 00 58
à partir de 79€ / personne (PDJ inclus)
direction@hotel-des-dauphins.fr

La Commanderie***

7 Boulevard de Champaret,
38300 Bourgoin-Jallieu
04 74 93 04 26
à partir de 89€ / personne (PDJ inclus)

Café Gaïa

884 rue du Vernay - 38300 NIVOLAS VER-
MELLE
04.74.97.75.83
à partir de 82€ / personne (PDJ inclus)
<https://www.hotel-gaiacafe-bourgoin.fr/>

AIRBNB - www.airbnb.fr

une soixantaine de logements disponibles à partir de 40€ / nuit dont
une vingtaine pouvant accueillir plus de 6 personnes

GITES

Gites de France - www.gites-de-france.com
une soixantaine de gîtes à moins de 20km de Bourgoin Jallieu dont 13
gîtes à moins de 10km et à partir de 60€ / nuit pour deux personnes

**ROCK IN
OPPOSITION**